

Alexia Chevrollier

alexia.chevrollier@gmail.com

+33 6 81 75 49 43

www.alexiachevrollier.com

Instagram: @alexia.chv





L'attente, 2020.
Miroir artisanal oxydé.
60 x 50 cm.

Renutio, 2019.
Oxydation de cuivre sur toile.
130 x 97 cm.

Qui evadet ? #2, 2025.
Fleurs de lys, bouteille en verre.
Dimension variable.



Léthé, 2024.

Métal, verre soufflé, oxydation de cuivre.

370 x 100 x 300 cm.

Vue inauguration de la commande publique. Bam Project / Saint-Vincent-de-Paul. 2024.

© crédit photo : Barbara Fecchio.



Léthé, 2024. (détail)

Métal, verre soufflé, oxydation de cuivre.

370 x 100 x 300 cm.

Vue inauguration de la commande publique. Bam Project / Saint-Vincent-de-Paul. 2024.

© crédit photo : Barbara Fecchio.



Sans titre (l'instant d'une chute) #1, 2024.

Verre coulé, acier.

35 × 27 × 15 cm.

Vue de l'exposition en duo show avec Benoit Lefeuve,
Galerie Porte B. 2025

© crédit photo : Amandine Goetz.



Eau douce, 2023. (détail)

Métal, verre coulé.

250 x 5 x 600 cm.

Vue du festival international de jardins. Hortillonnages d'Amiens. 2023.

© crédit photo : Yann Monel



Qui evadet ?, 2023.

Fleurs de lys, verre pilé (grésil).

Dimension variable.

Vue de l'exposition personnelle *Suns can't burn*. Grand huit. Nantes 2023.



À force égale, 2019.

Chaînes, verre soufflé.

Dimension variable.

Über dem Nebelmeer, 2015.

Impression par sublimation thermique sur métal.
80 x 120 cm.



Sans titre, 2023.

Gravure.

39 x 29 cm.

Vue de l'exposition personnelle *Suns can't burn*. Grand huit. Nantes 2023.

© crédit photo : Fanny Trichet.

À force égale, 2019.

Chaînes, verre soufflé.

Dimension variable.



Série de peintures, 2023.

Oxydation de cuivre sur toile, jus de rouille sur toile.

Dimension variable.

Vue de restitution de résidence. Les Ateliers DLKC. 2023.



Série de peintures, 2023.

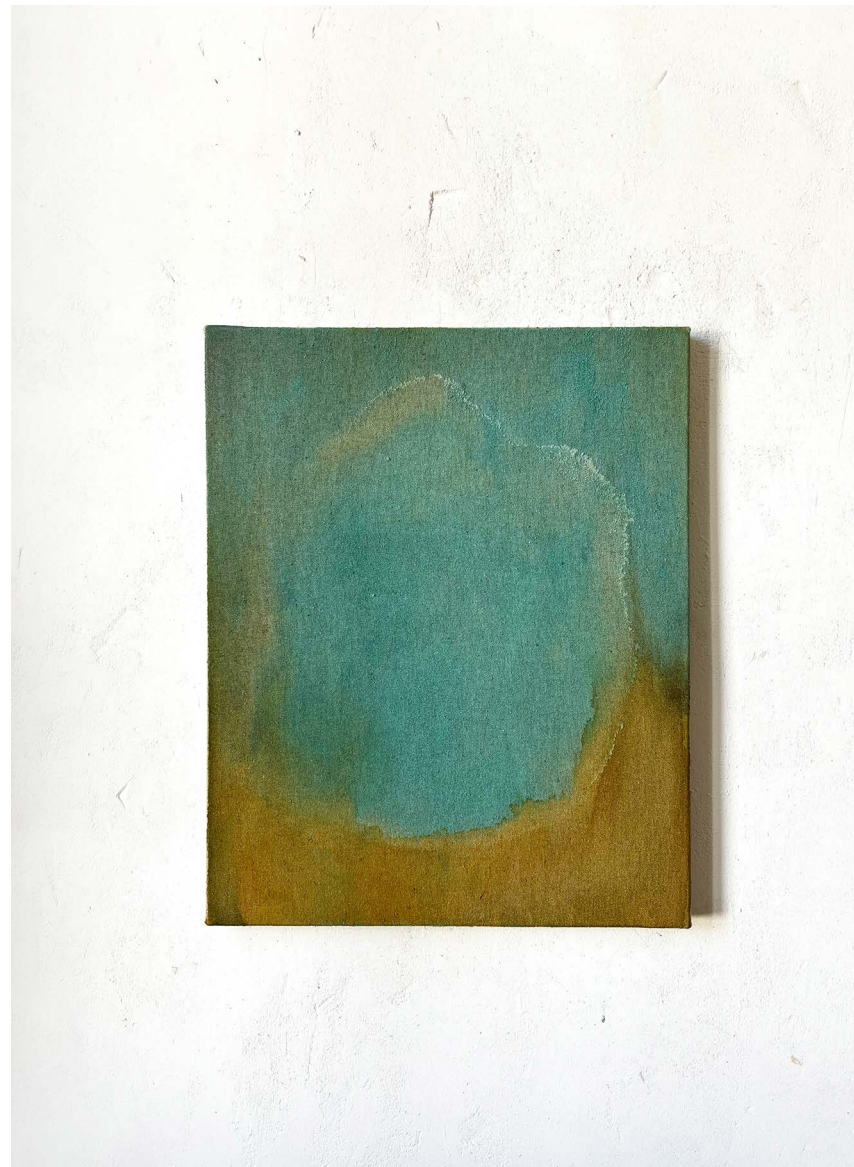
Oxydation de cuivre sur toile, jus de rouille sur toile.

Dimension variable.

Vue de restitution de résidence. Les Ateliers DLKC. 2023.



Madone, 2023.
Jus de rouille sur toile de lin.
50 x 40 cm.



Gushing, 2023.
Oxydation de cuivre sur toile de lin.
50 x 40 cm.



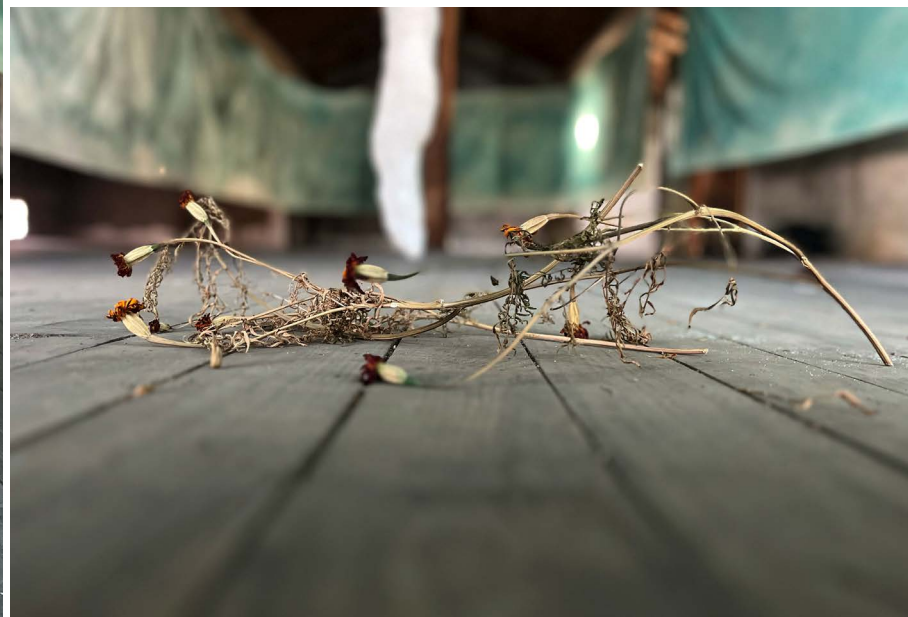
Translation #1 et #2, 2023.

Oxydation de cuivre et jus de rouille sur toile synthétique.
33 x 24 cm.



Liquid Fluid, 2023.

Oxydation de cuivre sur toile synthétique.
33 x 24 cm.

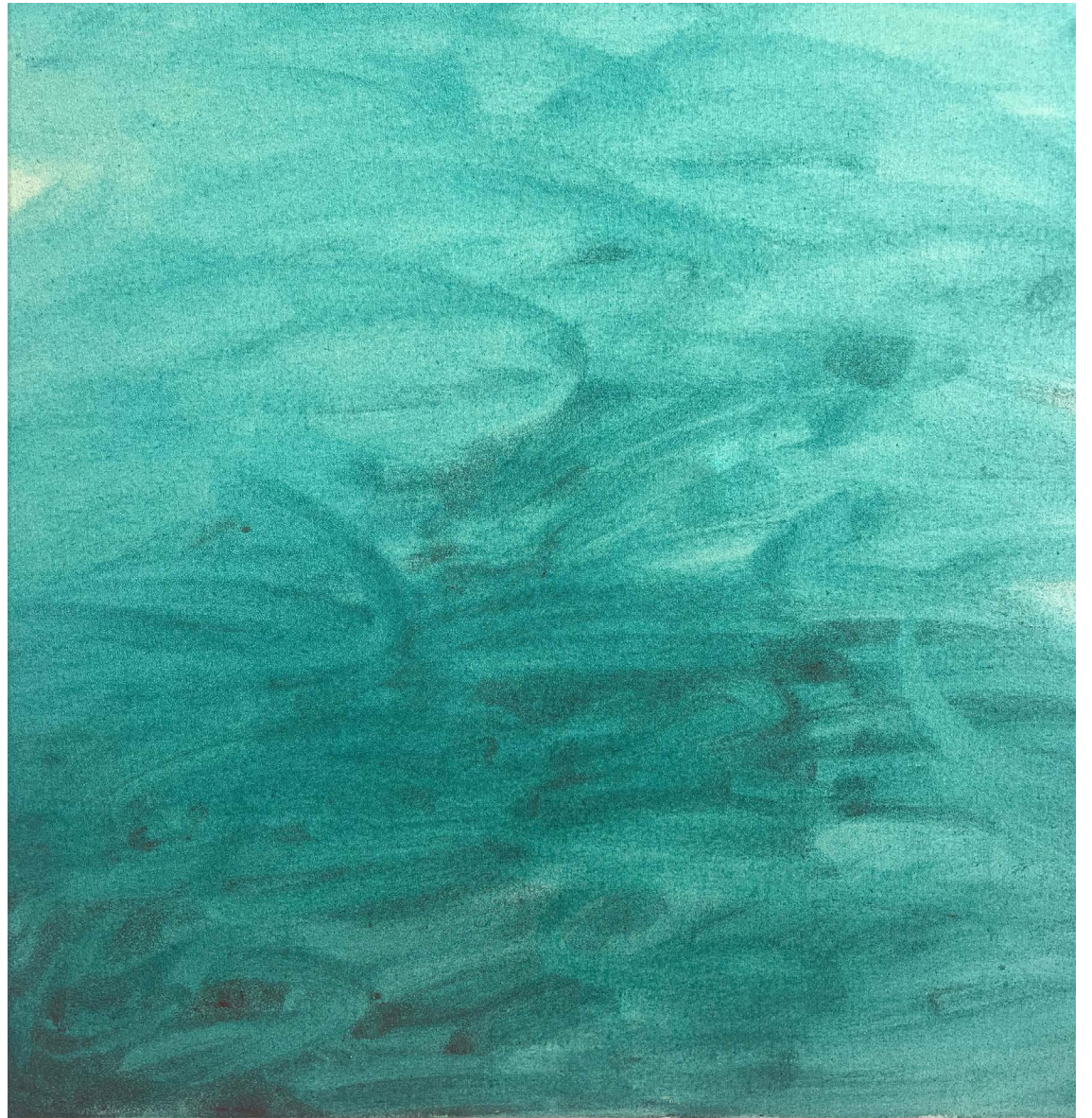


Temps n'est que chimères, 2023.

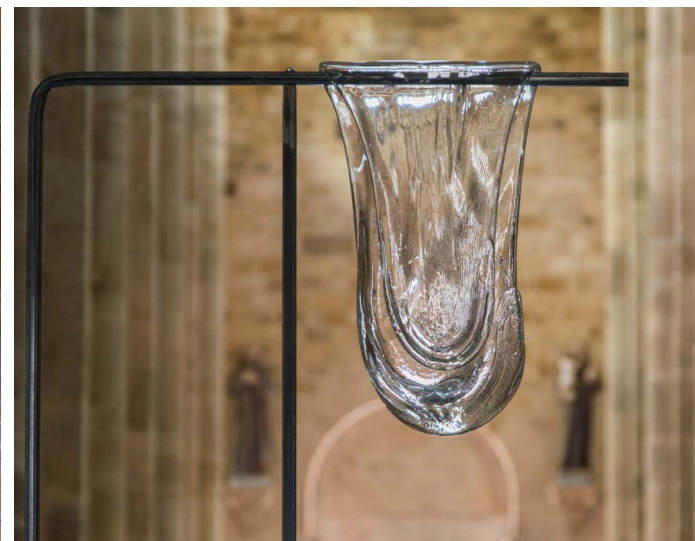
Oxydation de cuivre sur tissus, plâtre, chaînes, fleurs séchées.

Dimension variable.

Vue de restitution de résidence. Les Ateliers DLKC. 2023.



Mère, 2023.
Oxydation de cuivre sur toile de coton.
116 x 89 cm.



Eppur si muove, 2021.

Verre coulé, métal, laine synthétique.

200 x 420 x 250 cm.

Vue de l'exposition *Romanesque*. Église de Bois-Sainte-Marie. 2021.

© crédit photo : Meghan Maucherat de Longpré.



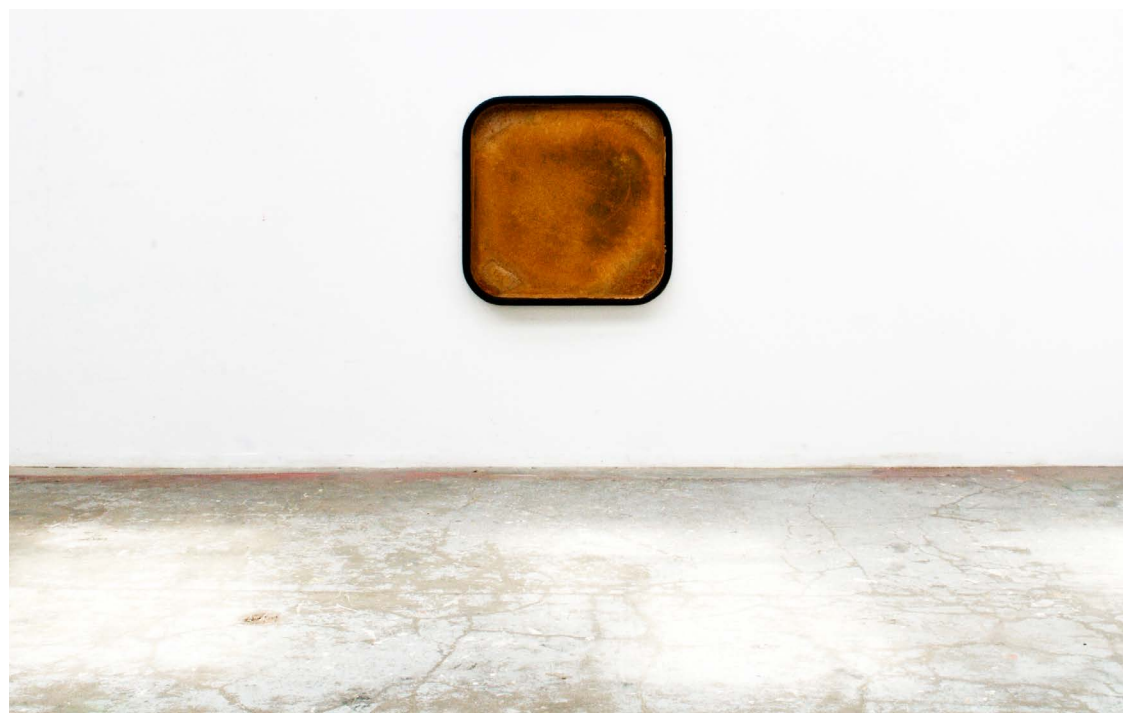
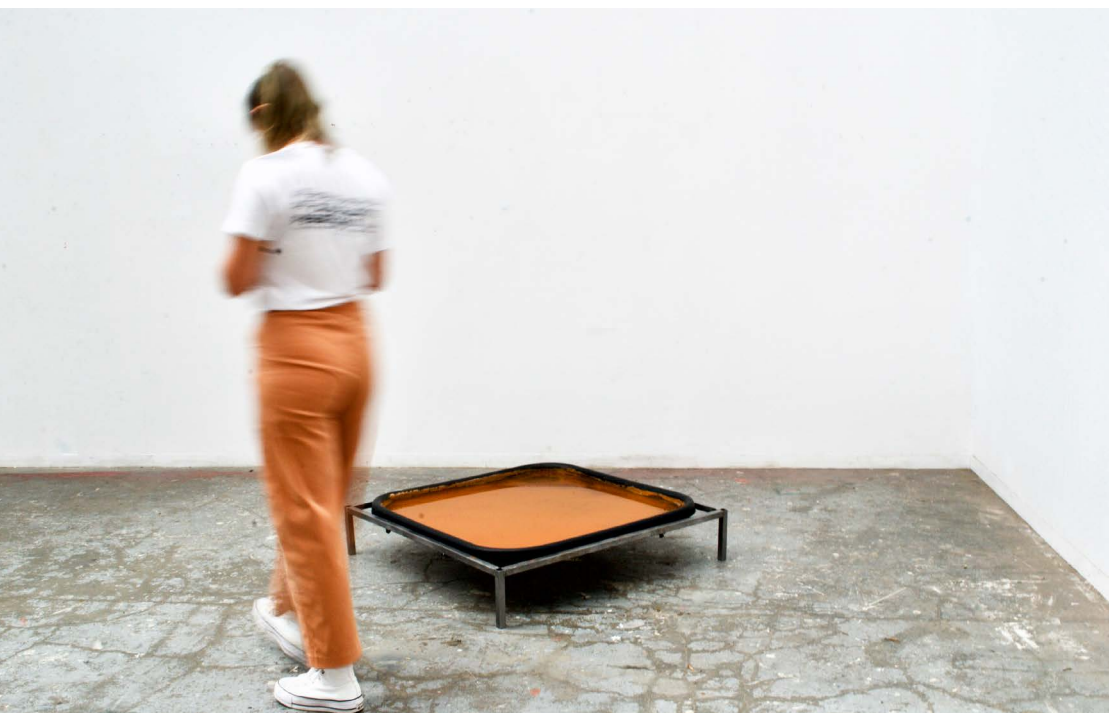
La part des anges, 2021.

Verre soufflé, jus de sucre, métal.

130 x 70 x 65 cm.

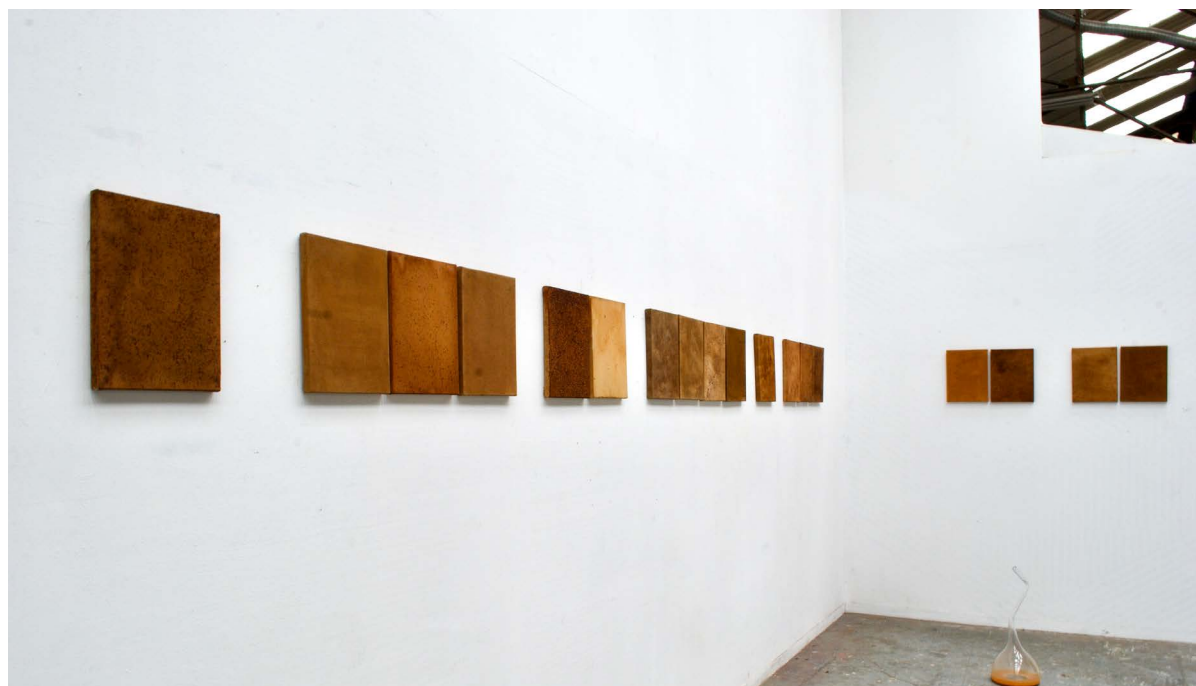
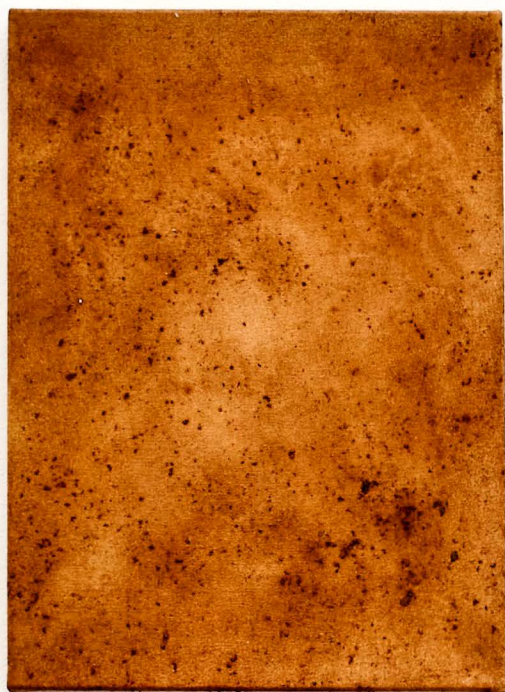
Vue de l'exposition *Don papa art program*. Pavillon Rive Gauche. 2021.

© crédit photo : Gregory Copitet.



Evanescence, 2020.

Jus de rouille, bac polyéthylène, métal.
107 x 107 cm.



Petites peintures, 2018-2020.

Jus de rouille sur toile.

35 x 27 cm.

Série de peintures à nombre non défini.



L'heure bleue, 2020.

Oxydation de cuivre sur toile.

373 x 214 cm.

Vue de l'exposition *Thunder Cage #19*
en duo avec Josep Maynou. Aubervilliers. 2020.
© crédit photo : Romain Vicari.



En attendant Godot, 2020.

Oxydation de cuivre sur toile, métal.
117 x 34,5 x 43 cm.



Carillon, 2020.

Verre coulé, métal, chaîne, huitres, fil de cuivre.

38 x 30 x 10 cm.

Vue de l'exposition *Thunder Cage #19* en duo avec Josep Maynou. Aubervilliers, 2020.

© crédit photo : Romain Vicari.



Tentative d'écoute de la mer, 2020.

Chaîne, huitres, fil de cuivre.

150 x 8 cm.

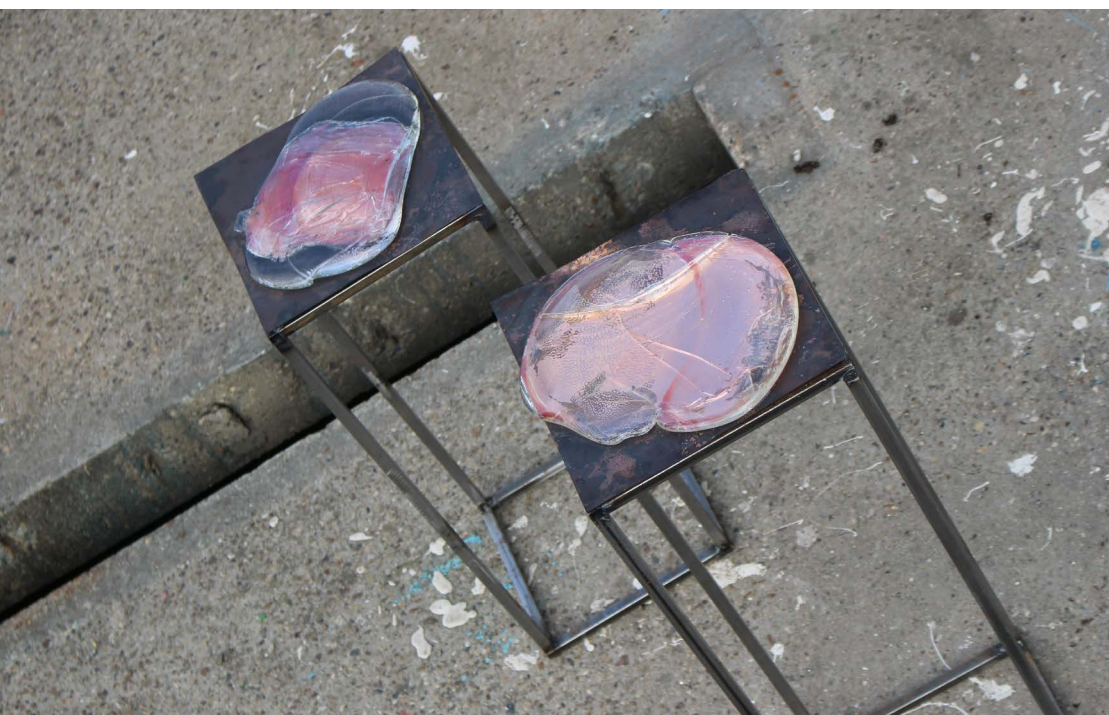


Fluid, 2020.

Verre coulé, chaîne.

40 x 35 x 55 cm.

© crédit photo : Marie Docher.



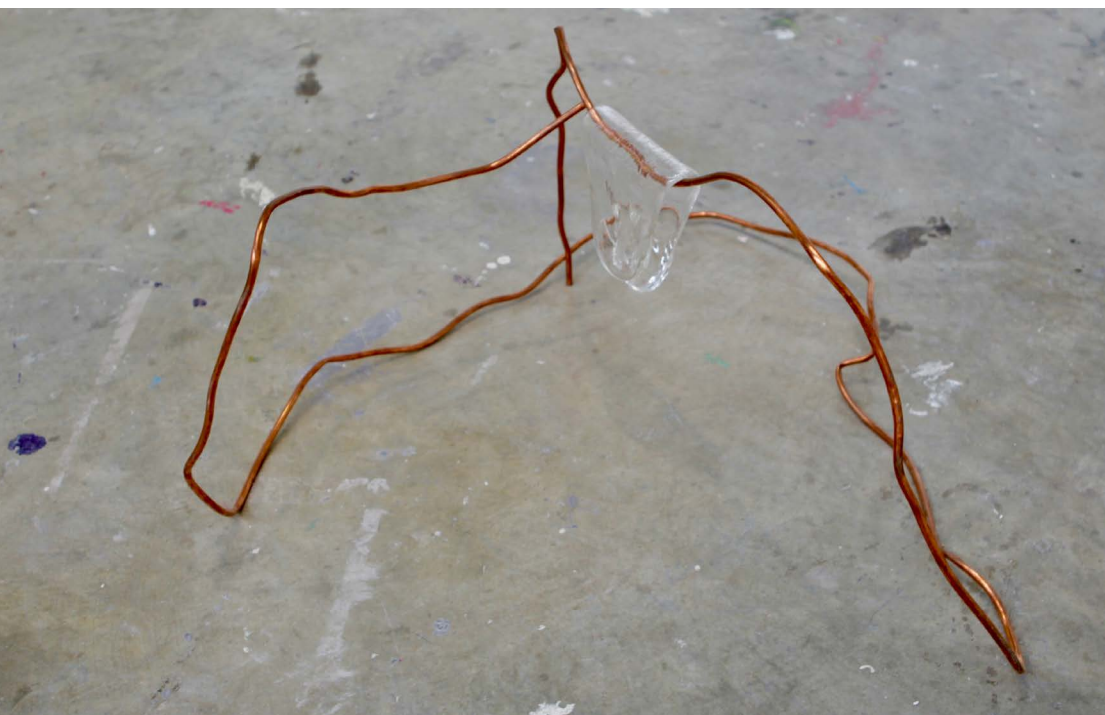
Aquamorphose, 2020.

Verre, cuivre, métal.

150 x 45 x 45 cm.

Vue de l'exposition *Thunder Cage #19* en duo avec Josep Maynou. Aubervilliers, 2020.

© crédit photo : Adrien Thibault.



Flux #1, 2019.

Verre, cuivre.

180 x 55 x 150 cm.

Vue de l'exposition *Le paradigme de l'oasis*. Villa Belleville, Paris, 2019.

© crédit photo : Julie Vacher.



Flux #2, 2019.

Verre, cuivre, terre crue.

160 x 21 x 40 cm.



P(l)ouf, 2020.

Jus de rouille sur bâche, deux sphères en verre.

50 x 80 70 cm.

Vue de l'exposition *Pollyanna*. Bastille Design Center, 2021.

© crédit photo : Melissa Karacinar



Smile, 2019.

Impression laser sur papier fond bleu, plâtre, copeaux de métal.
67 x 75 cm.

Lulu 2019.

Jus de rouille sur bâche, sphère en verre.
82 x 22 cm.

Vue de l'exposition personnelle *À force égale*.
Maison des arts plastiques de Champigny-sur-Marne, 2019.
© crédit photo : Nicolas Briet.





Disparition progressive, 2019.

Terre crue noire et blanche, métal.

Dimension variable.

Vue de l'exposition personnelle *État donné*. Villa Belleville. 2019.

© crédit photo : Marie Docher.



Il pleut, 2019.

Jus de rouille sur toile, quatre sphères en verre.

276 x 152 cm.



Tools, 2019.

Terre crue noire et blanche, cuivre.
100 cm x 5 cm.



Renutio, 2019.

Installation, miroir artisanal oxydé, vidéo HD.
Dimension variable.

Vue de l'exposition *Communiquer en silence*. Centre d'art les Brasseurs, 2019.
© crédit photo : Lapse collectif.